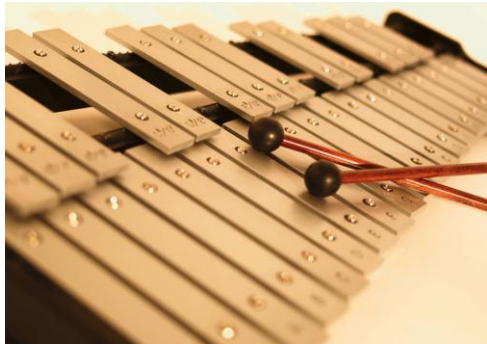


Lyömäsoittimet

Mitä tarkoitetaan lyömäsoittimilla?

Lyömäsoittimiksi voidaan kutsua melkein mitä tahansa esineitä ympärillämme. Niitä voivat olla myös vaikkapa sormien napsuttelu, käsien taputus, tai vaikka jalkojen tömistely. Varsinaiset lyömäsoittimet, joita musiikkiopistossa opiskellaan, voidaan jakaa neljään ryhmään:

1. Rummusto eli rumpusetti, jota yleisesti käytetään vaikkapa rock- yhtyeissä.
2. Patarummut, jotka taas ovat yleisimmät sinfoniaorkesterin lyömäsoittimet.
3. Mallet-soittimet, kuten Xylofoni, Marimba, Kellopeli, Grotales, Vibrafoni ja Putkikellot. Näillä soittimilla voidaan soittaa melodioita, tai sointuja, kuten vaikkapa pianolla.
4. Tähän ryhmään kuuluvat sitten kaikki muut pienet ja isot soittimet, esim. Pikkurumpu, Isorumpu, Lautaset, Triangelit, Tamburiinit, sekä loputon määrä mitä erilaisimpia ja mielikuvituksellisempia soittimia.



Lyömäsoittimia voidaan myös tarkastella ja ryhmitellä maantieteellisesti. Soittimia on käytetty jo tuhansia vuosia eri puolilla maailmaa, joskus samankaltainen soitin voi olla aivan eriniminen kahdessa eri maassa. Erilaiset lyömäsoittimet usein antavatkin viitteen siitä, mistä päin maailmaa musiikki on kotoisin.

Lyömäsoitinten soiton opiskelu musiikkiopistossa

Musiikkiopiston lyömäsoitinopetus alkaa aina soittamisen perusasioista, joiden harjoittelu luo perustan myöhempää vaativampaa opiskelua varten. Alkeita opiskellaan aina pikkurumpua soittaen. Oppilaan taitojen karttuessa opiskelu laajenee rumpusetin soittoon, jossa tutustutaan erilaisiin rytmimusiikin peruskompeihin, sekä setin käyttöön erilaisissa kokoonpanoissa. Nuotinlukutaidon lisääntyessä opiskelu laajennetaan Patarumpujen soittoon ja edelleen Mallet-soittimiin, joiden soitossa aluksi keskitytään sävelasteikkojen harjoitteluun. Tukena tässä työssä ovat teoriaopinnot, jotka kannattaakin aloittaa heti opintojen alussa. Melodioita ja helppoja kappaleita soitetaan aina asteikkoharjoittelun lomassa.

Lyömäsoitinten soitto avaa tien erilaisiin orkestereihin, joihin usein tarvitaan useampi lyömäsoittaja ja siten töitä yleensä riittää kaikille halukkaille. Samassa orkesterissa voikin soittaa samanaikaisesti eritasoisia soittajia oman osaamisensa mukaan. Pidemmälle ehtineet soittavat vaikeammat osuudet ja aloittelijat helpommat.

Lyömäsoitinten soitto on erittäin mielenkiintoista ja mukavaa hommaa. Suosittelen.

Reima Halme, Lyömäsoitinten soiton opettaja.