

Kellarissa kuhisee - bänditoimintaa etsimässä

Underground -musiikkitapahtumia ja -tekijöitä Kemissä – onko sellaisia? Ja jos on – mistä löytyy ja keitä he ovat? Tietämättöminä *uusasukkaina* lähtivät vastauksia etsimään maahanmuuttajakoulun opiskelijat **Tiina Nolte ja Jyrki Kari.**

I HEARD IT THROUGH THE PIPELINE

Stadin Kebab. Kun menemme ostamaan kebabia, ei ensimmäisenä ajattele kuulevansa musiikkia, mutta astuessamme Stadin Kebabiin, sitä kuitenkin kuuluu kellarista. Vanhojen putkien kautta kulkee omituinen, jotenkin itämäisen kuuloinen ääni.

Keittiön alla, pienessä kellarikomerossa, taikinavatkainkoneen vieressä istuu **Muhittin Alp.** Turkista lähtöisin oleva ravintolan omistaja soittaa pitkä- ja ohutkaulaista kielisoitinta. *"Tämä on saz, vanha perinnesoitin, mikä tunnetaan Kreikassa ja Turkissa", Muhittin kertoo meille. "Olen noin 12 vuotiaana aloittanut soittaa. Armeijan aikana musiikki toki jäi. Mutta 15 vuotta sitten, Suomeen tultua innostus palasi uudelleen."*

Nykyään hän soittaa maanmiestensä juhlissa, usein häissä, mutta myös vastaanottokeskuksessa ja liikennepuistossa on ollut esiintymisiä. Aina palkiotta. Musiikki on tärkeä harrastus ja vastalääke koti-ikävään. *"Kivaa olisi, jos suomalaisetkin innostuisivat kuuntelemaan meidän musiikkia, lähden mielelläni soittamaan minne tahansa."*

KUOLEMA JA PERUSAHDISTUS - ATEM

Rautatieasema. Istumme vanhassa puutalossa asemakadulla. Tupakan-savua ilmassa. Seinillä haalistuneita julisteita. Tissejä ja metalbändin lippuja. Tyhjiä olutpulloja pöydällä. Peremmällä kuitenkin löytyy ammattimainen äänistudio miksauspultteineen ja tietokoneineen.

Olemme kemiläisen **Atem** -bändin treenikämpässä. Antti ja Eetu kuuntelevat viimeisiä nauhoituksia. *"Aloitimme noin 14 vuoden ikäisinä soittaa Ajoksen Pannuhuoneessa. Soittotaitoja ei ollut, mutta innostus ja meteli oli kovaa. Ja jo vuoden päästä nousimme kellarista yleisön eteen." Kuudentoista vuoden aikana tyyli on käynyt läpi monta eri vaihetta ja on kehittynyt.*

"Nykyään olemme jossakin alternativ-deathmetallin välissä. Vaikutteita on tosi monenlaisia." Sen huomaakin kuunnellessaan Atemin uusinta levyä. Kolme-osainen opus "Hiljaisuutta vastaan" on maustettu 70-luvun rock -elementeillä, progella ja perusheavyllä. Kappale sisältää hiljaisia, jopa lyyrisiä kohtia. Vauhti kuitenkin kiihtyy ja heavyfani saa kaiken tarvitsevansa.

*"Olemme demokraattinen bändi. Tullaan treenikämpille ja katsotaan mitä tapahtuu. Täällä jammaillaan yhdessä ja biisit syntyvät yhteistyöllä. Jokaisen ehdotukset otetaan vastaan." Kitaristi **Olli Heikkinen** toki kirjoittaa sanat. Kuolema ja perusahdistus ovat keskeisiä aiheita. Vaikka neljä viidestä bändin jäsenestä on ääniteknikoita, Antin mielestä Atem on livebändi. *"Viime keikka oli joulukuussa, mutta nyt on aikomus esiintyä taas hieman tiheämmässä tahdissa." Keikkoja löytyy tuttujen bändien kautta tai sitten oma-aloitteisesti, tiedustelemalla esiintymismahdollisuuksia ravintoloista ja lähettämällä hakemuksia esim. festivaalijärjestäjille. "Haavena olisi kuitenkin vielä löytää levy-yhtiö, joka hoitaisi varsinkin management -asioita. Haluaisimme keskittyä mieluummin vain musiikkiin."**

SEURAKUNTA

Kemin seurakunta. Taas olemme kellarissa; karkeaa betonia ja voimakas siivousaineitten haju. Nurkassa on vielä kasattava rumpusetti sekä kaksi vahvistinta keskellä huonetta.

Kemin seurakunnalla on pitkä perinne musiikkitoiminnassa. Jo vuonna 1953 perustettiin Torvisoittokunta ja ensimmäiset bändit pääsivät 1980-luvun alussa harjoittelemaan. **Kari Rimpiläinen**, Kemin seurakunnan nuorisotyönohjaaja esittelee tulevaa treenikämpää vanhassa seurakuntatalossa. *”Ei tämä vielä ihan valmis ole. Remontin jälkeen meille tuli vesivahinkokin. Mutta pian harjoitukset taas alkaa. Kaksi bändiä on jo ilmoitettu. Vakiokävijät saavat avaimen, soittoajat varataan kalenterissa. Sitten saa ihan rauhassa olla täällä.”*

Nuoret pitävät musiikista. Ja moni haluaa itsekin soittaa. Kuka heitä tukee? Ja mistä he löytävät paikkoja ja opastusta?

Rimpiläinen: *”Osa soittajista tulee itsestään tai on kuullut kavereilta, että täällä voi treenata. Jotkut ovat soittaneet jo muualla ja heillä on omat soittimet mukana. Osa innostuu seurakuntatoiminnan kautta.” Siellä musiikki on mukana monissa tapahtumissa. Rippileirillä nuoret usein alkavat soittamaan ja siellä myös kirkonmusiikki tulee tutuksi. ”Järjestämme erilaisia tapahtumia, esim. nuorten messut kuukauden viimeisenä perjantaina. Silloin nuoret tekevät itse musiikin, usein joku bändi soittaa.”*

Kari Rimpiläinen jatkaa: *Moni tapahtuma on nuorten itsensä organisoima; esimerkiksi vähintään kerran vuodessa järjestetty Taiteiden yö seurakunnassa. Soittajat järjestävät bändi-iltoja seurakuntatalossa, ja sinne kutsutaan yleensä kaverit ja tuttavat. Rimpilän mielestä ”Musiikki kaataa rajat” eli haaveena olisi Etno-tapahtuma, missä soitettaisiin maailmanmusiikkia ja tarjoiltaisiin kansainvälisiä ruokia.” Löytyisikö siihen muusikoita? Rimpiläinen kysyy ja ideoi: Oma kansallissoitin mukaan ja yhteys seurakuntaan!*

MUITA TREENIPAikkoJA

TAKITSU. Kemissä on muitakin paikkoja, joissa voi soittaa, jos nuori on innostunut ja haluaa soittaa. Omassa koulussa tai nuorisokerhossa saattaa olla soittotila.

Syväkankaan toimintakeskuksessa TAKITSUssa on erilaisia musiikkitapahtumia, esim. bändikerhot, soitinhuolto ja klubi-ilta kerran kuukaudessa. TAKITSUssa tapaamme Kemin kaupungin nuoriso-ohjaajan **Tuomas Laajoen**, joka itsekin soittaa erilaisissa bändeissä. *"Kemissä löytyy kaikenlaista musiikkia, täällä soitetaan jo kolmannessa sukupolvessa. Hyviä harrastelijoita on paljon ja kaikenikäisiä. Studioitakin on monella tasolla." TicoTico -studioissa on jopa kansainvälisiä bändejä käynyt viimeistelemässä levyjään. Yhä useampi CD on kuitenkin kotitekoinen; syntynyt oman tietokoneen ääressä."*

Aikuinen musiikin harrastaja voi vuokrata Audiopajasta treenipaikan ja nykyään myös mm. taiteilijatilana toimivasta Pajusaaren koulusta. Laajoki toivoo nk. kansalaisaktiivisuutta kulttuurikuluttamiseen. *"Jos kuuntelijat vielä enemmän avautuisivat toisille genreille... Silloin voisimme kesällä kuunnella saz -soittoa rannalla, tanssia speed dub dancehall bileissä, juoda ghanalaista olutta ja syödä termiittimakkaraita".*